

# CAROLE DUCHARME

4341 Elgin Street, Vancouver, BC, V5V 4R5  
tél: (604) 608-2621 cell : (778) 773-1654 fax : 604-872-3472  
courriel: witness@telus.net www.caroleducharme.com

---



## **SCÉNARISTE, RÉALISATRICE, PRODUCTRICE**

*Bilingue, français & anglais*

### **PROJETS EN COURS**

**LES FEMMES DE MA VIE**, comédie dramatique, long métrage, français & anglais

- Scénariste, réalisatrice, productrice
- Produit par Witness Productions (Vancouver) & Forum Films (Montréal)
- Développement financé par Téléfilm Canada, BC Film, The Harold Greenberg Fund, Movie Central, NSI Features First
- Invité au Forum Francophone de la Production, Namur, Belgique, novembre 2007
- Finaliste au Moondance International Film Festival 2006 Screenplay Competition (Hollywood)
- Finaliste au 2006 Filmmakers International Screenwriting Awards (É-U)

**LE DONNEUR**, comédie, long métrage, français, en développement

- Scénariste, réalisatrice, productrice
- Produit par Witness Productions (Vancouver)
- Développé dans le cadre du programme Écrire au Long et du programme d'aide à l'écriture de Téléfilm Canada

### **PROJETS EN DÉVELOPPMENT**

**MA FAMILLE GAIE**, documentaire en français, en recherche de financement & de coproducteur

- Scénariste, réalisatrice, productrice
- Développé avec le Studio Ontario & Ouest de l'office National du Film du Canada

**POURQUOI VANCOUVER?**, télé-série fiction en français, coécrit avec Lyne Barnabé, en écriture

- Scénariste, réalisatrice, productrice

### **PROJETS COMPLÉTÉS**

**SMART SEX TALK WITH DR. PEGA REN**, 13 x 30min. série en studio avec une sexologue, 2008, anglais

- Productrice au contenu, scénariste
- Produit par OUTtv; diffusé sur OUTtv et HERE! (É-U)
- Développement du concept, de l'habillage, du contenu et de la structure des épisodes; écriture de scénarios; tournage de segments; coordination et supervision du tournage de la série en studio, en direct avec caméras multiples; liaison avec le diffuseur.

**THE AFTERLIFE WITH SUZANE NORTHROP**, 13 x 30min. série en studio avec une trans-médium, 2008, anglais

- Productrice au contenu, scénariste
- Produit par OUTtv; diffusé sur OUTtv et HERE! (É-U)
- Développement du concept, de l'habillage, du contenu et de la structure des épisodes; écriture de scénarios; coordination et supervision du tournage de la série en studio avec un auditoire, en direct avec caméras multiples; liaison avec le diffuseur.

**BEN VOYONS, CAMILLE!**, comédie pour la télévision, 30min., 2007, français

- Scénariste, réalisatrice, productrice
- Produit par Witness Productions (Vancouver) & Les Productions Rivard (Winnipeg)
- Développé dans le cadre du programme PICLO, financé par Téléfilm Canada, Patrimoine Canada, Radio-Canada, ONF, MFS
- Présenté aux Rendez-Vous du cinéma québécois, Women in Film Festival, Female Eye Film Festival; diffusé à Radio-Canada

**X-WEIGHTED**, série documentaire, 13 x 1hre, anglais, 2006-2007

- Réalisatrice
- Produit par Anaïd Productions; diffusé sur Slice

**MAKING THE CUT – LAST MAN STANDING**, 15 x 1hre, série docu-réalité sur le hockey, 2006, anglais

- Scénariste, réalisatrice
- Produit par Network Entertainment Inc.; diffusé sur Global

**THE NEXT GREAT CHEF**, 11 x 30 min. série réalité – compétition culinaire, 2005, anglais

- Productrice - réalisatrice de 8 x 3 min. en français, pour diffusion sur l'internet (MSN Sympatico)
- Produit par Next Entertainment Inc.; diffusé sur Global

**YOUR LIFE IS IN YOUR HANDS**, 30 sec., Publicité, 2005, anglais

- Co-créatrice du concept, scénariste, réalisatrice, co-productrice
- Publicité pour Covenant House, un organisme pour les jeunes sans abris
- Produit dans le cadre du concours 48 hour Great Canadian Commercial Contest

**MAKING THE CUT - LE REPÊCHAGE BELL**, 13 x 1hre, série docu-réalité sur le hockey, 2004, français et anglais

- Productrice de la version française; scénariste-réalisatrice de l'épisode 11
- Produit par Network Entertainment Inc.; diffusé sur CBC et RDS
- Développement du concept et du contenu, coordination du tournage et post-production, gestion du budget, de l'équipe francophone et des sous-traitants (transcriptions, traductions, doublage et sous-titrage), supervision du montage, liaison avec le diffuseur, production des publicités, supervision du site internet, production de l'épisode finale de 2 heures en direct.

**CANADA À LA CARTE II**, 13 x 30 min., série éducative, français, 2003

- Réalisatrice, Coscénariste
- Produit par Les Productions Rivard; diffusée sur TFO

**MAN-MADE WOMEN - PRESQUE PARFAITE**, 1 heure, documentaire, français, anglais, espagnol, 2000

- Productrice associée, coscénariste, coréalisatrice, preneuse de son, camérawoman 2ième équipe, co-monteuse
- Produit en association avec l'ONF; diffusé sur Oxygen (É-U), RDI, The Documentary Channel, WTV
- Présenté en compétition à Hot Docs 2002 (Toronto)

**LES ENFANTS DU QUARTIER**, 26 min., documentaire, anglais, français, 1999

- Scénariste, réalisatrice
- Produit par Les Productions Rivard; diffusé sur TFO
- Gagnant du Blizzard pour la meilleure série non dramatique (2000)

**STRAIGHT FROM THE SUBURBS**, 25 min., comédie, anglais, 16mm, 1998

- Scénariste, réalisatrice, productrice
- Produit par Witness Productions (Vancouver) et Big Deal Productions (Montréal), avec la participation financière de la SODEC, Téléfilm Canada et l'ONF
- Présenté à plus de 40 festivals de films; diffusé sur SBS (Australie), Pride Vision (Canada) et aux É-U
- Gagnant de deux Nell Shipman Production Excellence Awards: Meilleur Court Métrage, Meilleure Musique (Seattle, É-U, 2000)
- Nomination pour Meilleur Scénario et Meilleure Musique aux LEO Awards (Vancouver, 1999)
- Nomination pour Meilleur Court Métrage aux Prix JUTRA (Montréal, 1999)

**AMOUR INTERRUPTUS**, 8 min., drame, anglais, français, 16mm, 1994

- Scénariste, réalisatrice, productrice
- Produit et distribué par Witness Productions, avec la participation financière de la SODEC
- Présenté dans plusieurs festivals de films; diffusé sur CBC, Knowledge Network et CF Cable 9
- Nomination pour Meilleure Direction Photo au Canadian Society of Cinematographer Annual Awards

---

## **PRODUCTRICE, CONSEILLÈRE JURIDIQUE**

**CENTRE DES ARTS MÉDIATIQUE (CAM)** (Vancouver) août 2003 à avril 2004

- Coordinatrice
- Développer, coordonner et produire les séminaires, ateliers, conférences, visionnements et autres événements reliés au cinéma, à la télévision et aux nouveaux médias, en français.
- Collaboration avec l'Office National du Film

**BARDEL ANIMATION LTD.** (Vancouver) mai 1999 à février 2000

- Productrice exécutive
- Développement, financement et production de séries et longs métrages d'animation (*Silverwing*, *Christmas Orange*)

**NOA NETWORK OF ANIMATION INC.** (Vancouver) novembre 1996 à avril 1999

- Productrice associée de la série animée *CYBERSIX* 13 x 30 min. (coproduction Canada-Japon)
- Diffusé sur Teletoon au Canada
- Gagnant de deux LEO Awards dont Meilleure Série d'Animation (Vancouver, 2000)

**ARK FILMS INC.** (Vancouver) juin à novembre 1996

- Directrice des coproductions internationales
- Responsable de la mise en place de coproductions internationales de longs métrages

**ALLEGRO FILMS** (Montréal) février 1994 à mai 1996

- Conseillère juridique
- Rédaction et traduction de contrats de production de longs métrages en coproduction internationale (Canada-France) et de séries télévisuelles (*SCREAMERS, LA PRÉSENCE DES OMBRES, LA COURTE ÉCHELLE, ARSENE LUPIN*)

**OBJECTIF PRODUCTIONS** (Montréal) février 1994 à mai 1996

- Productrice Associée pour des publicités télévisuelles et vidéos corporatifs (*RO-NA, QUAKER STATE, BOMBARDIER, BRISTOL-MYERS SQUIBB, etc.*)

**LES PRODUCTIONS LAZENNEC** (Paris, France) juin 1992 à juin 1993

- Directrice des coproductions internationales
- Coproductrice de longs métrages: *MON AMIE MAX* de Michel Brault, avec Geneviève Bujold (France-Canada)  
*LA MADRE MUERTA* (France-Espagne)
- Représentation de la compagnie dans les festivals de films
- Analyse et développement de scénarios
- Financement de projets en France, négociation et rédaction de contrats

**COMPAGNIE FRANÇAISE CINÉMATOGRAPHIQUE**

**& ROBUR DROITS AUDIOVISUELS** (Paris, France) novembre 1991 à mai 1992

- Conseillère juridique
- Négociation et rédaction de contrats: *LA PESTE* de Luis Puenzo (France-UK-Argentina-USA)

**RÉGIE DU CINÉMA** (Montréal) octobre 1989 à octobre 1991

- Conseillère juridique auprès du président sur la classification et la distribution de films
- Rédaction de la loi et des règlements relatifs à la Loi sur le Cinéma
- Recherche et séminaires sur l'obscénité en vertu du code criminel et sur l'impact du cinéma chez les jeunes

**CASTONGUAY, BUCHANAN, Avocats** (Montréal) octobre 1988 à juin 1989

- Avocate : financement de films, abris fiscaux, et rédaction d'articles sur les abris fiscaux

**SPIEGEL, SOHMER, Avocats** (Montréal) novembre 1987 à juin 1988

- Avocate : rédaction de contrats de production de films

---

## **VOIX HORS CHAMPS**

**Eaux Troubles** - mini-série documentaire, doublé en français – produit par Red Letter Films, 2007, diffusion sur Canal D

**Océans Nucléaires** – documentaire, doublé en français – produit par Red Letter Films, 2007, diffusion sur SRC, RDI

---

## **ENSEIGNEMENT**

**SDECB** (Société de développement économique de la Colombie-Britannique) avril à septembre 2002

- Professeure de vidéo, en français
- Enseignement des principes de scénarisation, préproduction, tournage et montage vidéo
- Supervision du tournage et de la réalisation d'un cédérom faisant la promotion de la Colombie-Britannique auprès de touristes francophones

**LA BOUSSOLE, Centre communautaire francophone**, janvier 2002

- Professeure et Productrice de vidéo documentaire avec des jeunes de la rue: scénarisation, préproduction, tournage et montage vidéo
- Production d'un documentaire vidéo de 10 min. en français : *Leur propre rue*

---

## **ÉDUCATION**

<u>ANNÉE</u>	<u>INSTITUTION</u>	<u>DIPLÔME</u>
1986-87	Barreau du Québec	Licence de pratique du Droit
1983-86	Université de Montréal	Droit (BAC)
1982-83	Université Concordia	Études cinématographiques
1980-82	Collège Bois-de-Boulogne	Littérature (DEC)

## FORMATION / AFFILIATIONS

### Ateliers Multiplateformes – Montréal Février 2009

- Ateliers intensifs de 3 jours en écriture et production multiplateformes, organisé par Téléfilm et l'INIS

### Écrire au Long 2008 – Montréal, octobre 2008

- Ateliers intensifs de 3 jours en production, avec le producteur Martin Paul Hus d'Amérique Films, organisé par Téléfilm et l'INIS

### Fauteuil Réservé 2008 – Montréal, février 2008

- Immersion aux Rendez-Vous du cinéma québécois, avec mon projet de long métrage *Le Donneur* - organisé par le FRIC

### Écrire au Long 2007 – Montréal, octobre 2007

- Ateliers intensifs de 3 jours en scénarisation avec Benoît Guichard (*Nitro, Cadavres*) & Isabelle Raynauld; et 3 jours en production, organisé par Téléfilm et l'INIS

### Table ronde autour de mon scénario : Les femmes de ma vie – Montréal, octobre 2007

- Session de travail scénaristique avec Benoît Guichard (*Nitro, Cadavres*), Marc Robitaille (*Un été sans point ni coup sûr*), Monique H. Messier

### Forum Francophone de la Production – Festival International du Film de Namur, Belgique, octobre 2007

- Ateliers intensifs de 3 jours sur l'écriture de scénario et l'art du pitch avec Isabelle Fauvel

### Fauteuil Réservé 2007 – Montréal, février 2007

- Immersion aux Rendez-Vous du cinéma québécois, avec mon projet de long métrage *Les femmes de ma vie* – organisé par le FRIC

### Cineworks - Directing Kids - Vancouver, 17 janvier 2004

- Avec Jessica Bradford, réalisatrice, et Carol Tarlington, agente de casting

### The Women in The Director's Chair Workshop - Banff, AB, 5 - 8 dec. 2003 & 22 jan. - 8 fév. 2004

- Ateliers de 4 jours en scénarisation fiction avec Peg Campbell, Carolyn Mumchur
- Ateliers de 17 jours en réalisation fiction, avec Norma Bailey, Rosemary Dunsmore, Mary Ungerleider, Peter Wunstorf

### Judith Weston Acting for Directors Workshop - Vancouver Mai 2003

- Atelier de trois jours sur l'interprétation de rôles, avec Judith Weston, professeure et auteure de L.A.

### WIFVV & Cineworks Directing workshop - Vancouver, Mars 2003

- Atelier de trois jours sur la réalisation, avec le réalisateur John Pozer

### Robert McKee Comedy Day - Vancouver, octobre 2002

- Cours intensif d'une journée sur l'écriture de comédie

### The Essential Questions of Story Development - Toronto, septembre 2002

- Deux jours d'atelier d'écriture de scénario donné par Marguerite Pigott

### Atelier de réalisation de dramatique télévisuelle - Ottawa 14-27 octobre 2001, Montréal 10-23 février 2002

- Apprentissage du découpage technique, répétitions avec comédiens et enregistrement d'une dramatique télévisuelle avec trois caméras en studio et avec deux caméras en extérieur, avec Michel Gélinas
- Organisé par PICLO, l'INIS, Téléfilm Canada et Radio-Canada

### Praxis Writing Workshop: The Comic Toolbox - Vancouver, novembre 1999

- Atelier de deux jours sur l'écriture de comédie pour la télévision et le cinéma, avec John Vorhaus (É-U)

- Membre de **SARTEC** (Société des Auteurs de Radio, Télévision et Cinéma du Québec)
- Trésorière et Membre du conseil d'administration du **FRIC** (Front des Réalisateurs Indépendants du Canada)
- Membre de l'**UDA** stagiaire # 113745
- Membre de **Praxis Centre for Screenwriters**
- Membre de **Women in Film and Video Vancouver**
- Récipiendaire du Banff CTV Fellowship, 1996 et 2004
- Récipiendaire du WIDC Banff World Television Festival Fellowship, 2005

---

## AUTRES INTÉRÊTS

Plongée sous-marine, ski, golf, yoga, méditation & spiritualité, voyages, rénovation domiciliaire, investissement immobilier, connaissances de base de l'espagnol.